



KATHARINA WULFF

ARABESKEN ^{IN} ARABESKEN

13. FEBRUAR
bis 10. MAI 2026

STAATLICHE
KUNSTHALLE
BADEN-BADEN

Die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden präsentiert die bislang umfassendste Ausstellung der Malerin Katharina Wulff (*1968, Berlin). Aus über drei Jahrzehnten ihres künstlerischen Schaffens werden Gemälde, Zeichnungen und architektonische Arbeiten gezeigt. Wulffs sorgfältig komponierte Tableaus von Alltagsszenen verbinden präzise Beobachtungen in einer zeitgenössischen Form des Realismus. Ihre Werke spiegeln ein anhaltendes Interesse an Landschaften, Architektur und den Menschen wider – ihren sozialen Rollen, Kleidungsstilen, Attributen, Körperhaltungen und Bewegungen.

Mit vierzig Gemälden und Zeichnungen aus internationalen Sammlungen bietet die Ausstellung einen konzentrierten Überblick über ein Werk, das geprägt ist von den Erfahrungen ihrer Jugend in Ostberlin, der Kunstszene des Berlins der 1990er-Jahre sowie den kulturellen Übergängen der Gesellschaften, in denen sich die Künstlerin seit vielen Jahren bewegt. Diese Impulse erscheinen einzeln oder in einem Geflecht aus Vergangenheit und Gegenwart, in dem häufig eine Figur am Rand oder im Zentrum einer Erzählung steht – mal Beobachterin, mal Akteurin.

Die wiederholte Aufnahme und Überlagerung solcher Begegnungen, Archivalien und Erinnerungen verleihen Wulffs Arbeiten eine zeitlose Qualität und eröffnen einen unmittelbaren Zugang zu ihren Bildwelten. Ihre Kompositionen entstehen aus der Konstruktion von Verhältnissen – in Dimensionen, in Nähe und Fluchten, zwischen Landschaft und Stadt, Mensch und Architektur; ebenso im Sozialen, im Verhältnis der Menschen zur Welt um sie herum.

Seit den frühen 1990er-Jahren entwickelt Wulff ein Werk, das durch eine besondere Sensibilität für die Möglichkeiten figurativer Malerei ebenso geprägt ist wie durch die Aufmerksamkeit für soziale Dynamiken und kulturelle Prägungen. Die Ausstellung zeigt diese Entwicklung von frühen pastosen Kleinformaten bis zu späteren großformatigen, narrativen Darstellungen.

Der Titel der Ausstellung *Arabesken in Arabesken* verweist auf die Arabeske als nicht-figürliches Ornament aus ineinander verschlungenen Ranken, das seinen Ursprung in der arabischen Architektur hat. Für die Ausstellung entwarf Wulff zwei neue Bänke, deren Formen und Ornamente an die Architekturen ihrer Bilder anknüpfen. Die Opulenz und der Duft des Zedernholzes bilden einen markanten Kontrast zum neoklassizistischen Bau der Kunsthalle Baden-Baden und seiner charakteristischen Raumfolge einer Gemäldegalerie.

Introduction

Christina Lehnert

The Staatliche Kunsthalle Baden-Baden is pleased to present *Arabesken in Arabesken* (Arabesques in Arabesques), the most comprehensive exhibition of work by the painter Katharina Wulff (b. 1968, Berlin) to date.

The show includes paintings, drawings, and architecture from more than three decades of artistic activity. Based on observation in the broadest sense, Wulff's meticulously composed tableaux of everyday scenes are realistic in the tradition of realism. They reflect her interest in landscapes, architecture, and people—their social position, clothing and attributes, physical bearing, and movements.

Featuring forty works from collections around the globe, the exhibition provides an overview of the artist's oeuvre, which was shaped by the experience and memories of growing up in East Berlin, the Berlin art world in the 1990s, and the impact of the different cultures in which the artist has moved for many years.

All these impulses are addressed individually or in a rich pastiche of past and present in which a figure is frequently placed on the edge or in the center of a narrative or portrait—sometimes as an observer, and other times as the focus of the image. Wulff's repeated inclusion and layering of such encounters, archival material, and memories imbues her work with a timeless quality and makes her visual worlds immediately accessible.

Her works are dedicated to exploring figurative painting: composition, visual narrative, and—in her early work—style. The images result from the construction of relationships—between dimensions, proximity and escape, landscape and city, human beings and architecture—and in terms of social aspects, frequently in a human's relationship to the world around them.

Since the early 1990s, Wulff has used these perspectives to develop a body of work that is shaped by its special sensitivity to the potentials of figurative painting as well as by its awareness of social dynamics and cultural influence. The exhibition traces this development from early, small formats and works with heavy impasto from the 1990s to the late, large-format narrative pictures, portraits, and landscape paintings.

The exhibition title *Arabesken in Arabesken* (Arabesques in Arabesques) refers to the arabesque as a nonfigurative ornament that consists of intertwined flowers and derives from Arab architecture. Based on architecture from her pictures, Wulf designed two new

benches for the Kunsthalle for this exhibition. The opulence and fragrance of cedarwood stands in striking contrast to the Neoclassical style of the Kunsthalle Baden-Baden and its characteristic sequence of rooms as a gallery for paintings.

Über die Künstlerin

Katharina Wulff (*1968 in Berlin) lebt und arbeitet in Marrakesch und Berlin. Sie studierte Ballett und arbeitete als Maskenbildnerin beim Theater und Film. In den 1990er-Jahren studierte sie Malerei an der Hochschule der Künste Berlin. Seit dem Wintersemester 2020/2021 bekleidet sie eine Professur für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Ihre Arbeiten werden international ausgestellt: Neben der Werkschau an der Kunsthalle Baden-Baden findet in diesem Jahr eine Präsentation ihrer Arbeiten in New York (Gallery Greene Naftali) statt. Jüngere Einzelausstellungen umfassen: Brighton CCA, United Kingdom (2020); Haus Mödrath – Räume für Kunst, Kerpen, Deutschland (2019); Greene Naftali, New York, USA (2016); Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublin, Irland (2014); und das San Francisco Museum of Modern Art, USA (2012).

Ihre Werke sind unter anderem Teil der folgenden Sammlungen: Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; The Museum of Modern Art, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, sowie im San Francisco Museum of Modern Art. Katharina Wulff wird vertreten durch die Galerie Buchholz (Köln, Berlin), die Galerie Neu (Berlin) und die Galerie Greene Naftali (New York).



About the Artist

Katharina Wulff (b. 1968 in Berlin) is based in Marrakech and Berlin. She studied ballet and worked as a make-up artist in theater and film. In the 1990s she studied painting at the University of the Arts in Berlin. She has been a professor of painting at the Art Academy in Düsseldorf since winter semester 2020/21. Her works are exhibited all around the globe. In addition to the survey at the Kunsthalle Baden-Baden, she will have an exhibition at Greene Naftali in New York this year. Her work has been featured in recent solo exhibitions at Brighton CCA, UK (2020); Haus Mödrath—Räume für Kunst, Kerpen, Germany (2019); Greene Naftali, New York, USA (2016); Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublin, Ireland (2014); and the San Francisco Museum of Modern Art, USA (2012).

Her works are part of the following collections, among others: Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; the Museum of Modern Art, New York; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles and the San Francisco Museum of Modern Art. Katharina Wulff is represented by Galerie Buchholz (Cologne and Berlin), Galerie Neu (Berlin), and Greene Naftali (New York).

Ohne Titel, 1995, Öl auf Leinwand, 110 × 144 cm
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller, Köln

Zwei Menschen liegen nebeneinander auf einem Bett, die Arme hinter dem Kopf verschränkt, die Beine ausgestreckt. Die Gesichter der beiden Personen sind nicht mehr als zwei helle Farbflächen, ihre Züge lassen sich kaum erkennen. Die Haltung ihrer Glieder und das dichte Beieinander der Körper lassen auf eine tiefe Vertrautheit des Paares schließen.

Das Bild ist inspiriert von einer Fotografie, die die Künstlerin und einen Freund auf einem Hotelbett in Moskau zeigt. Anders als in ihren späteren Gemälden sind in ihrer früheren Schaffensphase die Gesichter der dargestellten Personen oftmals ausgespart oder nur angedeutet: Die Künstlerin lenkt in diesem Fall die Aufmerksamkeit auf die Haltung der Körper, und die Farbigkeit, die der Szene ihren Ausdruck verleiht: Zur Zeit der Entstehung des Bildes beschäftigt sich Katharina Wulff mit altmeisterlichen Maltechniken. Der Umgang Tizians mit der Farbe Schwarz hinterlässt bei ihr einen bleibenden Eindruck.

Untitled, 1995, oil on canvas, 110 × 144 cm
Collection Daniel Buchholz & Christopher Müller, Cologne

Two people lie side by side on a bed with their arms crossed behind their heads and their legs stretched out. Their faces are indicated with nothing more than two light areas of color; the features are barely recognizable. The position of their limbs and the closeness of their bodies suggest a deep intimacy.

The painting was inspired by a photograph that shows the artist with a friend on a hotel bed in Moscow. In contrast to the artist's later work, the faces of the people depicted in her early oeuvre are often left blank or merely hinted at. In this case, the artist draws attention to the position of the bodies and the colors that lend expression to the scene. At the time she painted it, Katharina Wulff was exploring painting techniques of the Old Masters. Titian's use of the color black left a lasting impression on her.





Der Waldspaziergang, 2002, Öl auf Leinwand, 110,5 × 144 cm
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller, Köln

Der Titel des Bildes *Der Waldspaziergang* steht in Spannung zur Bedrohlichkeit der dargestellten Szene. Die zwei in Kleidern dargestellten Mädchen im Vordergrund sind umstellt von einer Gruppe Erwachsener. Der Mann rechts im Bild greift, einem Puppenspieler gleich, in das Kleid eines der Mädchen, während sich das Mädchen gegenüber mit einem Jungen in historisch anmutender Garderobe zu unterhalten scheint. Die dargestellten Gesichter wirken teils maskenhaft, teils sind sie nur angedeutet.

Es ist kaum möglich, sich beim Betrachten der Szene dem Gefühl eines Unbehagens zu entziehen. Ein Akt der Fremdbestimmung, der in einer Momentaufnahme eingefroren zu sein scheint. Obwohl – oder gerade weil – sich der Übergriff vor aller Augen vollzieht, bleibt er unausgesprochen.

Katharina Wulff hat zu diesem Bild bemerkt, dass sie bei den Kleidern der Mädchen an Lewis Carrolls „*Alice im Wunderland*“ gedacht habe.

The Walk in the Woods, 2002, oil on canvas, 110,5 × 144 cm
Collection Daniel Buchholz & Christopher Müller, Cologne

There is a marked contrast between the title *The Walk in the Woods* and the threatening aspect of the scene depicted in the painting. The two girls wearing dresses in the foreground are surrounded by a group of adults. Like a puppeteer, the man on the right reaches into the dress of one of the girls, while the girl opposite her seems to be talking to a little boy dressed in what appears to be a historical costume. While some of the depicted faces seem masklike, others are merely suggested.

When viewing this painting, it is hardly possible to avoid feeling disconcerted. It is an act of external determination that seems to be frozen in time. Although—or perhaps because—the assault is taking place for all the world to see, it remains unsaid.

Speaking about this painting, Katharina Wulff has commented that she was thinking of Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* when she created the girls' dresses.

Zwei ernsthafte Damen, 2003, Öl auf Leinwand, 148 × 229 cm
Sammlung NRW

Eine Picknick-Szene am Strand zeigt zwei Frauen die sich in den Dünen niedergelassen haben. Auf der hellen Decke befindet sich eine Torte, etwas Obst und ein Getränk in einer Flasche. Unbemerkt von ihnen kauert ein nackter Mann mit Wanderstock in der Düne und beobachtet die Szene.

Der Titel des Gemäldes stammt von dem gleichnamigen Roman *Two Serious Ladies* (1943) der amerikanischen Schriftstellerin und Dramatikerin Jane Bowles (1917–1973). Nach eigener Auskunft schätzt Katharina Wulff an Bowles Werk die präzise Beschreibung des äußerlichen Verhaltens ihrer literarischen Personen, deren Innenleben „nur als Unterströmung präsent ist“.

Two Serious Ladies, 2003, oil on canvas, 148 × 229 cm
Collection NRW

In a picnic scene on the beach, two women have settled down in the dunes; a cake, some fruit, and a beverage in a bottle are spread out on a white blanket. Unbeknownst to the women, a naked man with a walking stick observes the scene from the dunes.

Two Serious Ladies, the painting's title, derives from the eponymous novel (1943) by American writer and playwright Jane Bowles (1917–1973). Katharina Wulff appreciates Bowles's precise descriptions of the external comportment of her literary figures, whose inner workings are "only tangible as an undercurrent."





Der Tagträumer, 2005, Öl auf Leinwand, 120 × 160 cm
Schröder/Schröder-Göcke

Ab dem Jahr 2003 verbringt Katharina Wulff immer öfter Zeit in Marokko. In *Der Tagträumer* sitzt ein Mann, nur mit Unterhose bekleidet, über den Dächern einer Stadt, deren abgeflachte Gebäude und verwinkelten Straßen an die Medina Marrakeschs erinnern. Er hält ein Glückskleeblatt in seiner Hand, das er dem unter ihm stehenden Schaf zu geben scheint, während sein Blick in die Ferne schweift. Hinter ihm erstrecken sich die mit Satellitenschüsseln bestückten Dächer der Stadt. Zwei Hunde stehen im Hintergrund auf einer Dachterrasse.

Zum islamischen Opferfest ist es Brauch, Schafe zu schlachten. Die Tiere werden in Marrakesch aus Platzgründen häufig zunächst für einige Tage auf den Dächern der Stadt gehalten, bevor sie geschlachtet werden. In den Tagen vor dem Fest ist über den Dächern der Stadt das Blöken der Schafe zu hören, das am Tag der Opferung plötzlich verstummt.

Der Tagträumer scheint davon unberührt zu bleiben: Den Satellitenschüsseln gleich richten sich seine Gedanken in eine unsichtbare Ferne.

The Woolgatherer, 2005, oil on canvas, 120 × 160 cm
Schröder/Schröder-Göcke

From 2003 on, Katharina Wulff began to spend more and more time in Morocco. In *The Woolgatherer*, a man clad only in his underwear sits high above the rooftops of a city whose flat-topped buildings and labyrinthine streets are reminiscent of the medina of Marrakech. In his hand he holds a four-leaf clover, which he seems to be offering to the sheep below him, while his gaze is focused on a distant point. The city roofs with their satellite dishes extend into the distance behind him. Two dogs stand on a rooftop terrace in the background.

It is customary to slaughter sheep for the Islamic festival of sacrifice. Due to lack of space in Marrakech, the animals are often kept for several days on the city roofs before they are slaughtered. On the days leading up to the festival, the bleating of the sheep can be heard above the city; on the day of the sacrifice, there is a sudden hush.

The woolgatherer seems to be unaffected by this; like the signals from the satellite dishes, his thoughts are directed at invisible far-off places.

Der Aufbruch, 2012, Öl und Kohle auf Leinwand, 52 × 65 cm
The Collection of Francie Bishop Good and David Horvitz

In der *Der Aufbruch* erblicken wir eine junge Frau, die möglicherweise am Beginn einer Reise steht. Hinter ihr eine städtische Szene: Architektur, deren flache Dächer und Dachterrassen eine sonnenreiche Region andeuten; hinter der Frau sind zwei Vögel unterschiedlicher Art und Größe; eine Kutsche, gezogen von zwei, im Verhältnis zum Gefährt, riesigen Pferden mit offenen Mäulern; während ein Matrose sich rechts eine Treppe hinauf und hinter der Hauswand entlang schleicht.

Die Frau hat für ihre Reise nur ein Taschentuch dabei, mögliches Sinnbild eines letzten Stücks von Häuslichkeit und Komfort. Oder gehört sie zu denen, die zurückbleiben, und das Taschentuch ist ein Symbol des Abschieds? Ihr Blick richtet sich weg von der hinter ihr liegenden Szene. Was erwartet sie? Was lässt sie zurück? Und was von dem, was hinter ihr liegt, wird sie auch weiterhin mit sich tragen?

Die Biografie Katharina Wulffs ist geprägt von Ortswechseln und Aufbrüchen: Als Kind bereiste sie mit ihrem Vater die Länder des sozialistischen Auslands und verbrachte ein Jahr in Hanoi. In den 1980er Jahren floh sie nach West-Berlin; später folgten Aufenthalte in anderen Ländern Europas und den USA. Schließlich findet sie in Marokko ihren Lebensmittelpunkt.

Breakup, 2012, oil and charcoal on canvas, 52 × 65 cm
The Collection of Francie Bishop Good and David Horvitz

The Departure features a young woman who might be about to embark on a journey. Behind her is an urban scene including architecture whose flat roofs and roof terraces suggest a region with abundant sunshine; two birds of different species and sizes; a carriage pulled by two open-mouthed horses that, in comparison to the carriage driver, are gigantic in size; and a sailor who ascends the staircase on the right and emerges from behind the wall of the building.

The woman has nothing for her journey except a handkerchief, which might be a symbol for the last vestige of domesticity and comfort.



Or is she one of those who are being left behind, the handkerchief acting as a symbol of bidding farewell? Her gaze is focused away from the scene behind her. What are her expectations? What is she leaving behind, and which of the things that are behind her will she continue to carry inside herself?

Katharina Wulff's biography is characterized by moving and new beginnings. When she was a child, she traveled to many socialist countries with her father and spent a year in Hanoi. In the 1980s she fled to West Berlin; this was followed by stays in other European countries and the United States. She eventually found her home in Morocco.



Grand Hotel Tazi, 2016, Öl auf Leinwand, 157,2 × 237,5 cm
Privatsammlung

Das großformatige Ölgemälde *Grand Hotel Tazi* zeigt die Bar des gleichnamigen Hotels. Es handelt sich um einen der wenigen Orte in der Medina von Marrakesch, in dem Alkohol ausgeschenkt wird. Gut sichtbar stehen die grünen Flaschen marokkanischer Biermarken auf den flachen Tischen. Von links läuft ein Kellner durch das Bild, sein Rücken ist den Betrachtenden zugewandt. Ihn porträtierte die Künstlerin in einem weiteren Bild der Ausstellung. Wir nehmen die Szene aus seiner Perspektive wahr: Gäste, Prostituierte, Angestellte des Hotels, ein sich in Rauch auflösender Raucher und ein Hund sind zu sehen. Gleichzeitig ist ein komplexer Raum aus verschiedenen Blickwinkeln dargestellt.

Katharina Wulffs Bilder sind gekennzeichnet von einer ausgeprägten Sensitivität für die Eigenheit sozialer Situationen, in die sich Menschen verstricken. Ihr Interesse dabei gilt weniger dem Innenleben der Beteiligten, sondern dem, was sich in der sichtbaren Interaktion zwischen ihnen zeigt.

Grand Hotel Tazi, 2016, oil on canvas, 157,2 × 237,5 cm
Private collection

The large-format oil painting *Grand Hotel Tazi* shows the bar of the titular hotel. This is one of the few places in the medina of Marrakech where alcohol is served. The green bottles of Moroccan beer brands are clearly visible on the flat tables. From the left, a waiter walks through the picture with his back turned to the viewer. The artist portrayed the same man in another painting in the exhibition. While the viewer perceives the scene from his perspective—including hotel guests, sex workers, hotel employees, a smoker who is dissolving into smoke, and a dog—the complex space is depicted from different viewing angles.

Katharina Wulff's work is characterized by a pronounced sensitivity for the idiosyncrasies of social situations that people are caught up in. She is interested more in the visible interaction between the people depicted than in what is happening within them.

Frieda, 2023, Öl auf Leinwand, 43 × 38,4 cm
Courtesy die Künstlerin und Galerie Neu, Berlin

Das Bild *Frieda* ist Teil einer Serie hochformatiger Frauenporträts, die alle im Jahr 2023 entstanden sind. Rätselhaft, seriös und eigenwillig besitzt diese Serie eine ikonographische Qualität und Ambition. Das Porträt ist auch eine Hommage an die Fotografin Sibylle Bergemann. Sie wurde unter anderem bekannt für ihre Aufnahmen in der DDR-Modezeitschrift *Sibylle*.

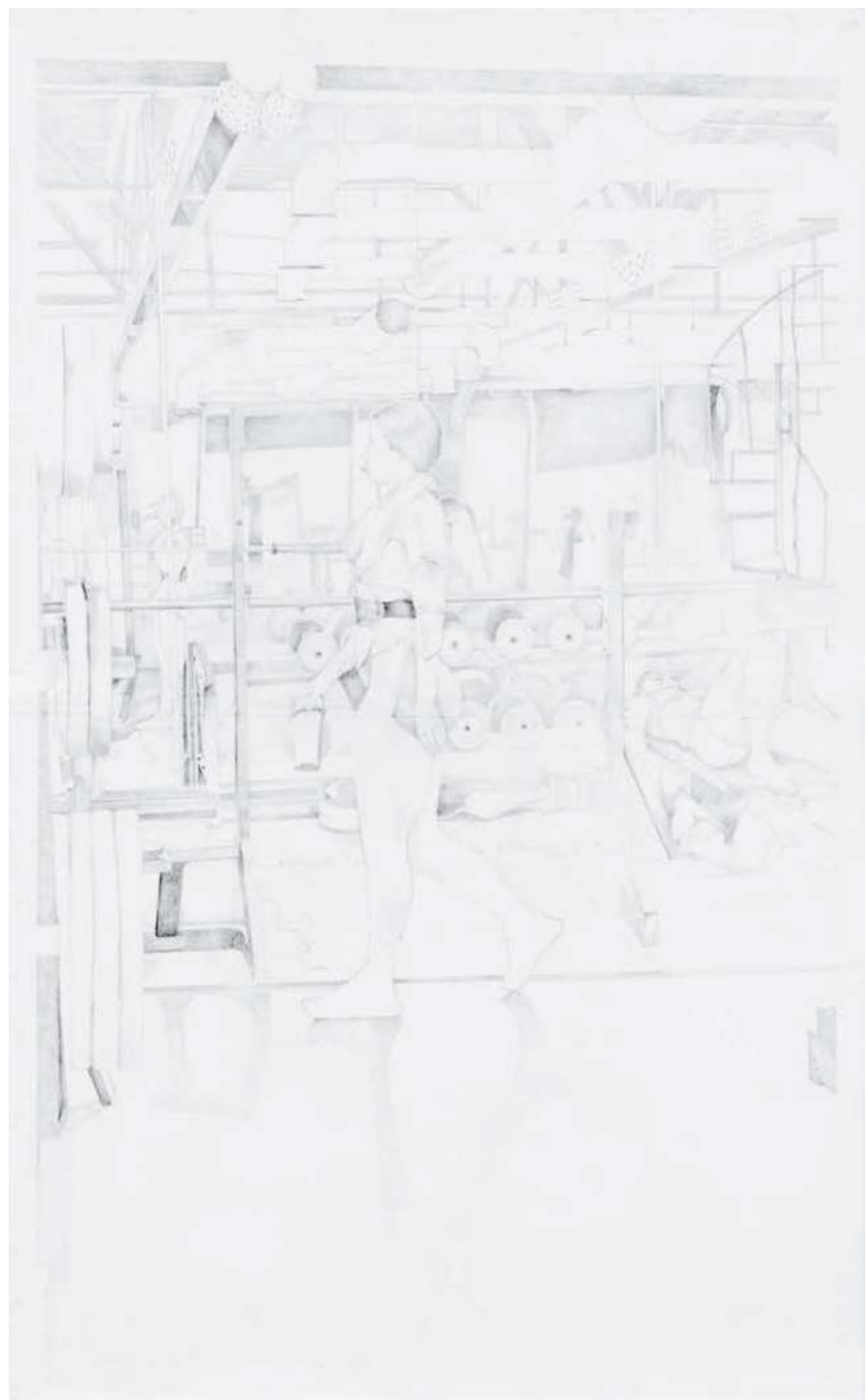
Als literarische Referenz nennt Katharina Wulff das in der ehemaligen DDR erfolgreiche Buch *Guten Morgen, du Schöne* (1977) von Maxie Wander (1933–1977). Die Autorin dokumentiert darin Interviews mit Frauen, die in einzigartiger Offenheit Auskunft über ihre Wünsche, Erlebnisse und Bedürfnisse geben.

Frieda, 2023, oil on canvas, 43 × 38,4 cm
Courtesy the artist and Galerie Neu, Berlin

The painting *Frieda* is part of a series of vertical female portraits, all created in 2023. Mysterious, serious, and idiosyncratic, this series possesses an iconographic quality and ambition. The portrait is also a homage to the photographer Sibylle Bergemann, who became known, among other things, for her work in the GDR fashion magazine *Sibylle*.

As a literary reference, Katharina Wulff cites the book *Guten Morgen, du Schöne* (1977) by Maxie Wander (1933–1977), which was widely read in the former GDR. In it, the author documents interviews with women who speak with remarkable openness about their wishes, experiences, and needs.





Alpha Form, 2024, Bleistift auf Leinwand, 144 × 91 cm
Courtesy die Künstlerin und Galerie Neu, Berlin

Die Zeichnung *Alpha Form* zeigt Frauen beim Trainieren mit Gewichten in einem Fitness-Studio, das denselben Namen trägt.

Nicht das gemeinsame Handeln, sondern die individuelle Stärkung des eigenen Körpers steht im Vordergrund. Obwohl jede der dargestellten Frauen ihr Training für sich selbst vollzieht, bilden sie eine Art Gemeinschaft. Der Rhythmus ihrer Bewegungen setzt sich in der Rhythmik der sich iterierenden Raumstruktur fort: Abfolgen von Hanteln, Deckenrohren und Geländer-Stangen strukturieren den Hintergrund und lassen den Raum selbst zum inneren eines Körpers werden.

Alpha Form, 2024, pencil on paper, 144 × 91 cm
Courtesy the artist and Galerie Neu, Berlin

The drawing *Alpha Form* shows women working out with weights in a fitness studio of the same name. Instead of concerted action, the focus is on empowering the bodies of individuals.

Although each of the depicted women works out on her own, they form a sort of community. The rhythm of their movements is continued in the rhythmic of the repeating structure of the space: Sequences of weights, ceiling pipes, and handrails structure the background, transforming the space itself into the inside of a body.

<i>Ohne Titel / Untitled</i> 1992 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 75 × 60 cm Privatsammlung / Private collection, Berlin	<i>Ohne Titel / Untitled</i> 1995 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 75 × 110 cm Privatsammlung / Private collection, Köln / Cologne	<i>Der Waldspazier- gang / The Walk in the Woods</i> 2002 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 110,5 × 144 cm Sammlung / Collection Daniel Buchholz & Christopher Müller, Köln / Cologne	<i>Der Tagträumer / The Woolgatherer</i> 2005 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 120 × 160 cm Schröder/ Schröder-Göcke
<i>Sonde / Probe</i> 1994 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 30 × 40 cm Schröder/ Schröder-Göcke	<i>Schwarze Villa / Black Villa</i> 1996 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 75 × 110 cm Schröder/ Schröder-Göcke	<i>Das Experiment / The Experiment</i> 2002 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 128 × 169 cm Schröder/ Schröder-Göcke	<i>Wilhelm</i> 2005 Bleistift und Buntstift auf Papier / Pencil and coloured pencil on paper 42 × 59 cm Sammlung / Collection NRW
<i>Ohne Titel / Untitled</i> 1994 Buntstift auf Papier / Coloured pencil on paper 29,7 × 21 cm Galerie Buchholz	<i>Ohne Titel / Untitled</i> 1998 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 50 × 60 cm Dr. Heinz Seufert Swiss Collection	<i>Woher kommt ihr? / Where are You Coming From?</i> 2003 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 80 × 50 cm Dr. Heinz Seufert Swiss Collection	<i>Ohne Titel / Untitled</i> 2005 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 30 × 24 cm Privatsammlung / Private collection, Köln / Cologne
<i>Lola</i> 1995 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 30,2 × 40,6 cm Courtesy of Greene Naftali, New York	<i>Wiedersehen Ol Ol / Reunion Ol Ol</i> 2000 Buntstift auf Papier / Crayon on paper 24 × 30 cm Schröder/ Schröder-Göcke	<i>Zwei ernsthafte Damen / Two Serious Ladies</i> 2003 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 148 × 229 cm Sammlung / Collection NRW	<i>Ohne Titel / Untitled</i> 2006 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 40 × 45 cm Sammlung / Collection NRW
<i>Ohne Titel / Untitled</i> 1995 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 110 × 144 cm Sammlung / Collection Daniel Buchholz & Christopher Müller, Köln / Cologne	<i>Das Haus des Jägers / The House of the Hunter</i> 2000 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 143,5 × 108,5 cm Sammlung / Collection Guilbaud	<i>Das Verbrechen / The Crime</i> 2005 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 171 × 210 cm Galerie Buchholz	<i>Ohne Titel / Untitled</i> 2007 Öl auf Leinwand / Oil on canvas 45 × 40 cm Courtesy of Greene Naftali, New York

Nach dem dreißig-jährigen Krieg / After the Thirty Years' War
2007
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
56 × 76 cm
Josef Dalle Nogare Collection

Der vergessene Kontinent / The Forgotten Continent
2007
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
160 × 230 cm
The Collection of Allison and Warren Kanders

Harald
2007
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 × 30 cm
Martin and Rebecca Eisenberg

Ohne Titel / Untitled
2007
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 × 45 cm
Martin and Rebecca Eisenberg

Landschaft für glückliche Hexen / Landscape for Happy Witches
2008
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
35,1 × 45,1 cm
Schröder/
Schröder-Göcke

Ohne Titel / Untitled
2008
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
51,5 × 62 cm
Schröder/
Schröder-Göcke

Das sah ich nachts im Park / This I saw at Night in the Park
2010
Bleistift und Buntstift auf Papier / Pencil and coloured pencil on paper
42 × 29,7 cm
Collection Daniel Buchholz & Christopher Müller, Köln / Cologne

Ohne Titel / Untitled
2010
Bleistift und Buntstift auf Papier / Pencil and coloured pencil on paper
29,7 × 41,9 cm
Galerie Buchholz

Ohne Titel / Untitled
2010
Bleistift und Buntstift auf Papier / Pencil and coloured pencil on paper
34,9 × 45,7 cm
Courtesy Carol Greene, New York

Der Aufbruch / Breakup
2012
Öl und Kohle auf Leinwand / Oil and charcoal on canvas
52 × 65 cm
The Collection of Francie Bishop Good and David Horvitz

Beruf: Kellner / Occupation: Waiter
2015
Eitempera auf Leinwand / Egg tempera on canvas
40,3 × 30,2 cm
Jonathan Teklu

Grand Hotel Tazi
2016
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
157,2 × 237,5 cm
Privatsammlung / Private collection

Imlil in der Nachmittagshitze / Imlil in the Heat of the Afternoon
2017
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
143,5 × 166 cm
Dr. Heinz Seufert Swiss Collection

Frieda
2023
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
43 × 38,4 cm
Courtesy the artist and Galerie Neu, Berlin

Ute
2023
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40,5 × 30,4 cm
Courtesy the artist and Galerie Neu, Berlin

Silke
2023
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 × 34 cm
Courtesy the artist and Galerie Neu, Berlin

Ohne Titel / Untitled
2023
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
160 × 106,5 cm
Privatsammlung / Private collection

Alpha Form
2024
Bleistift und Buntstift auf Papier / Pencil and coloured pencil on paper
144 × 91 cm
Courtesy the artist and Galerie Neu, Berlin

Ohne Titel / Untitled
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 × 50 cm
Schröder/
Schröder-Göcke

Katharina Wulff – Arabesken in Arabesken
Eine Ausstellung der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden /
An exhibition of Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
13.2.2026 – 10.5.2026

Beitragende /
Contributors

Künstlerin / Artist:
Katharina Wulff
Kuratorin / Curator:
Christina Lehnert
Vermittlungskonzept /
Mediation Concept:
Cristina Negele
Kuratorische Assistenz /
Curatorial Assistance:
Joachim Rautenberg
Grafik Design /
Graphic Design: HIT
Redaktion / Editing: Christina Lehnert, Joachim Rautenberg
Lektorat, Übersetzung /
Proofreading, Translation:
Cristina Negele, Emely Steiner, Joachim Rautenberg, Tas Skorupa
Presse & Kommunikation /
Press & Communication:
Shirley Marcella
Schalla-Calderón
Aufbauteam / Installation:
Stefan Heuer (Technische Leitung / Head Technician),
Artinate Ausstellungsaufbau

Druck & Bindung /
Printing & Binding: Offizin Scheufele, Druck & Medien GmbH + Co. KG

Abbildungsnachweis /
Photocredit:
S. / p. 4, Terry Munson
S. / pp. 7, 8, 11, Katharina Wulff, Courtesy Galerie Buchholz, Berlin & Köln

Cover, S. / pp. 12, 25, 18, 21, Katharina Wulff, Courtesy Galerie Neu, Berlin
S. / p. 15, Katharina Wulff, Courtesy Greene Naftali, New York

Danksagung /
Acknowledgements

Die Künstlerin dankt /
The artist would like to thank:
Jan Matussek, Kirsi Mikkola, Abdellatif Bouydan, riad & Partner, M'barek ait Gmousse, Sylvia Schröder Göcke und den Galerien /
and the galleries: Neu, Greene Naftali, Buchholz.

Die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden dankt /
The Staatliche Kunsthalle Baden-Baden would like to thank Katharina Wulff, Galerie Buchholz (Köln & Berlin), Galerie Greene Naftali (New York), und Galerie Neu (Berlin) für die freundliche Unterstützung und Zusammenarbeit./
for the kind support and cooperation.

Weiterer Dank gilt den Leihgeber*innen der Ausstellung / Further thanks are due to the lenders of the exhibition: Galerie Buchholz; Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller, Köln; Martin und Rebecca Eisenberg; The Collection of Francie Bishop Good and David Horvitz; Carol Greene, New York; Gallery Greene Naftali, New York, NY; Collection Guilbaud; The Collection of Allison and Warren Kanders; Galerie Neu; Josef Dalle Nogare

Collection; Schröder/Schröder-Göcke; Dr. Heinz Seufert Swiss Collection; Jonathan Teklu; Katharina Wulff sowie allen anonymen Leihgeber*innen / as well as all anonymous lenders.

Das Team der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden /
The Staatliche Kunsthalle Baden-Baden Team

Direktor / Director:
Prof. Dr. Eckart Köhne
Kaufmännische Direktorin /
Commercial Director:
Susanne Schulenburg
Leitende Kuratorin / Chief Curator: Christina Lehnert
Digitalkuratorin / Digital Curator: Cristina Negele
Presse & Kommunikation /
Press & Communication:
Shirley Marcela
Schalla-Calderón
Wissenschaftliche Volontärin / Scientific Trainee: Emely Steiner
Wissenschaftlicher Volontär / Scientific Trainee: Joachim Rautenberg
Technische Leitung / Head Technician: Stefan Heuer
Buchhaltung / Accounting: Emmanuel Nwachukwu
Direktionssekretariat und Verwaltung / Director's Office & Administration: Natalie Martynova
Information und Kasse / Info Desk and Ticketing: Helene Bischof
Technik und Kasse / Technical Support and Info Desk: Werner Becker, Erdal Taşar
Aufsicht und Kasse / Guards and Ticketing: Ursula Frank, Angelika Hornung

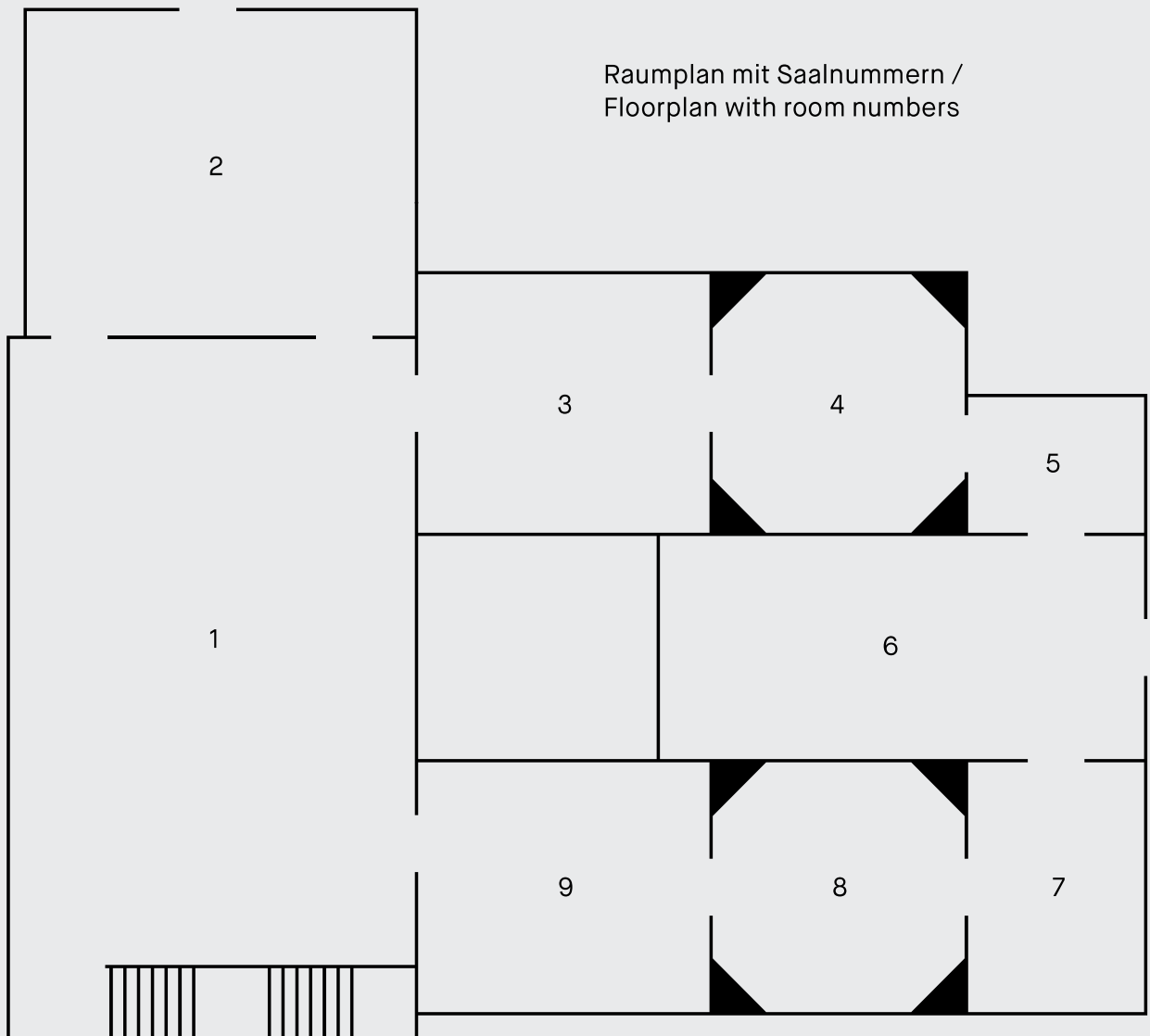
Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden
Lichtentaler Allee 8a
76530 Baden-Baden
+49 7221 300 76 400
info@kunsthalle-baden-
baden.bwl.de

Öffnungszeiten /
Opening Hours

Montag geschlossen
Dienstag bis Sonntag
10–18 Uhr
Preise Erwachsene 7 €,
Ermäßigt 5 €, Familien 11 €

Monday closed
Tuesday to Sunday
10 am—6 pm
Price Adults 7 €,
Reduced 5 €, Families 11 €

Raumplan mit Saalnummern /
Floorplan with room numbers



STAATLICHE KUNSTHALLE
BADEN —
BADEN